

Morris

# Kalligrafie-programma

Witruimte@Morris 2020

Locatie: Morris Coffee & Crafts Kortrijksestraat 473, 8020 Ruddervoorde

## Module 1 - Humanistisch cursief - O.l.v. Jurgen Vercaemst.

In deze eerste module wordt de cursist het humanistisch cursief aangeleerd. Daarbij krijgt hij een voorbeeld aangereikt van een cursief dat tot de puurste vorm is herleid. Aandacht wordt besteed aan de controle over pen en inkt, een juist 'begrip' van de letters (we beginnen met skeletletters), hun onderlinge verwantschap, spatiëring, ritme... In de bis-module brengen we de opgedane vaardigheden in praktijk, leren we met andere pennen en verf schrijven, doen we basiskennis op ivm lay-out (marges, interlinie, plaatsing op het blad), werken we op beter papier, e.d.m.

Donderdagavond telkens van 19.00 tot 21.30 uur.

**23/1 - 30/1 - 6/2 - 27/2 - 5/3 - 19/3 2020.**

Lokatie: Morris Coffee & Crafts Kortrijksestraat 473, 8020 Ruddervoorde

Prijs: **110,00 €** (inschrijven bij Jurgen [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com))

## Module 1 - Humanistisch cursief - O.l.v. Jurgen Vercaemst.

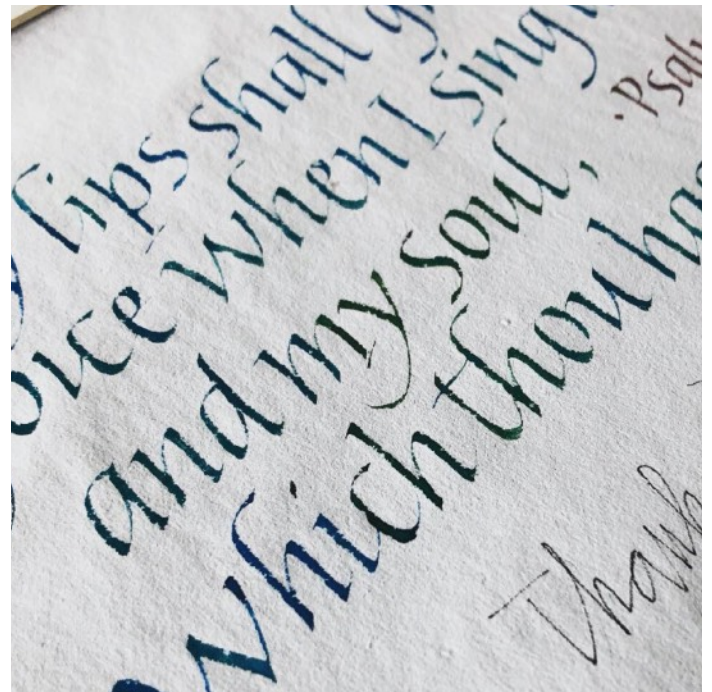
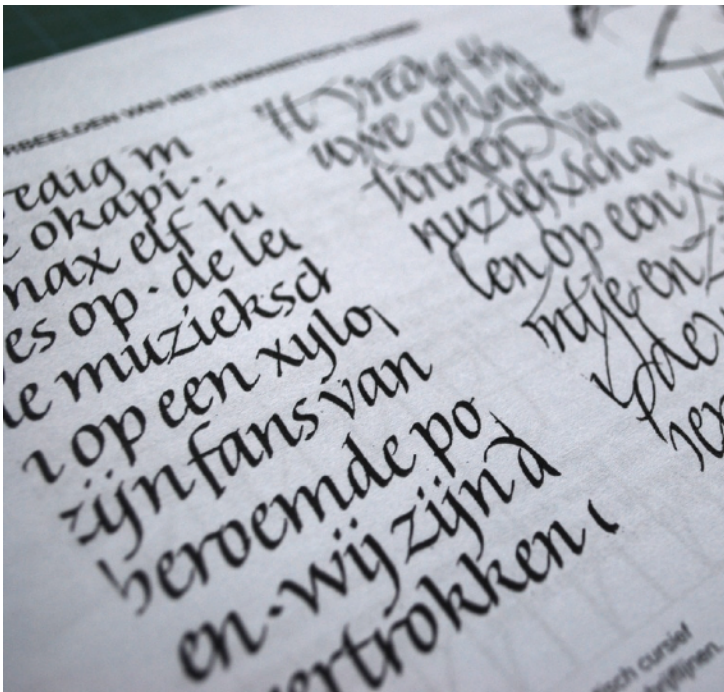
In deze eerste module wordt de cursist het humanistisch cursief aangeleerd. Daarbij krijgt hij een voorbeeld aangereikt van een cursief dat tot de puurste vorm is herleid. Aandacht wordt besteed aan de controle over pen en inkt, een juist 'begrip' van de letters (we beginnen met skeletletters), hun onderlinge verwantschap, spatiëring, ritme... In de bis-module brengen we de opgedane vaardigheden in praktijk, leren we met andere pennen en verf schrijven, doen we basiskennis op ivm lay-out (marges, interlinie, plaatsing op het blad), werken we op beter papier, e.d.m.

**Woensdag 12 & 19 februari, en 4-11-18-25 maart 2020 van 19.00 tot 21.30 uur**

Inschrijven bij [hilde.demuynck@vormingplusbrugge.be](mailto:hilde.demuynck@vormingplusbrugge.be)

Meer info op de website van Vormingplus.

Deze cursus wordt gegeven in 'Tope' Hofstraat 2a in Ruddervoorde.



## **Module 2 - Kapitalen** – O.l.v. Veerle Missiaen.

Het onderwerp van deze module is de kapitaal (hoofdletter) die hoort bij het humanistisch cursief. Veel tijd gaat weer naar het begrijpen van die letters en de fijne nuances ervan. Ook een juiste spatiëring wordt aangeleerd. In de bis-module bouwen we verder op de reeds opgedane kennis. Kapitaal en onderkastletter worden gecombineerd in kleine, goedgekozen opdrachten, waarin stilaan meer ruimte wordt gelaten voor de eigen creatieve inbreng van de cursist.

**3 zaterdagen: zaterdag 8 & 22 februari en zaterdag 11 april, telkens van 9.30 tot 17.00 uur**

Inschrijven bij Veerle [printon@skynet.be](mailto:printon@skynet.be)

Prijs: **132,00 €**





## Ontwerp van een tekst voor het kappen/beeldhouwen in steen.

O.l.v. Veerle Missiaen & Jurgen Vercaemst

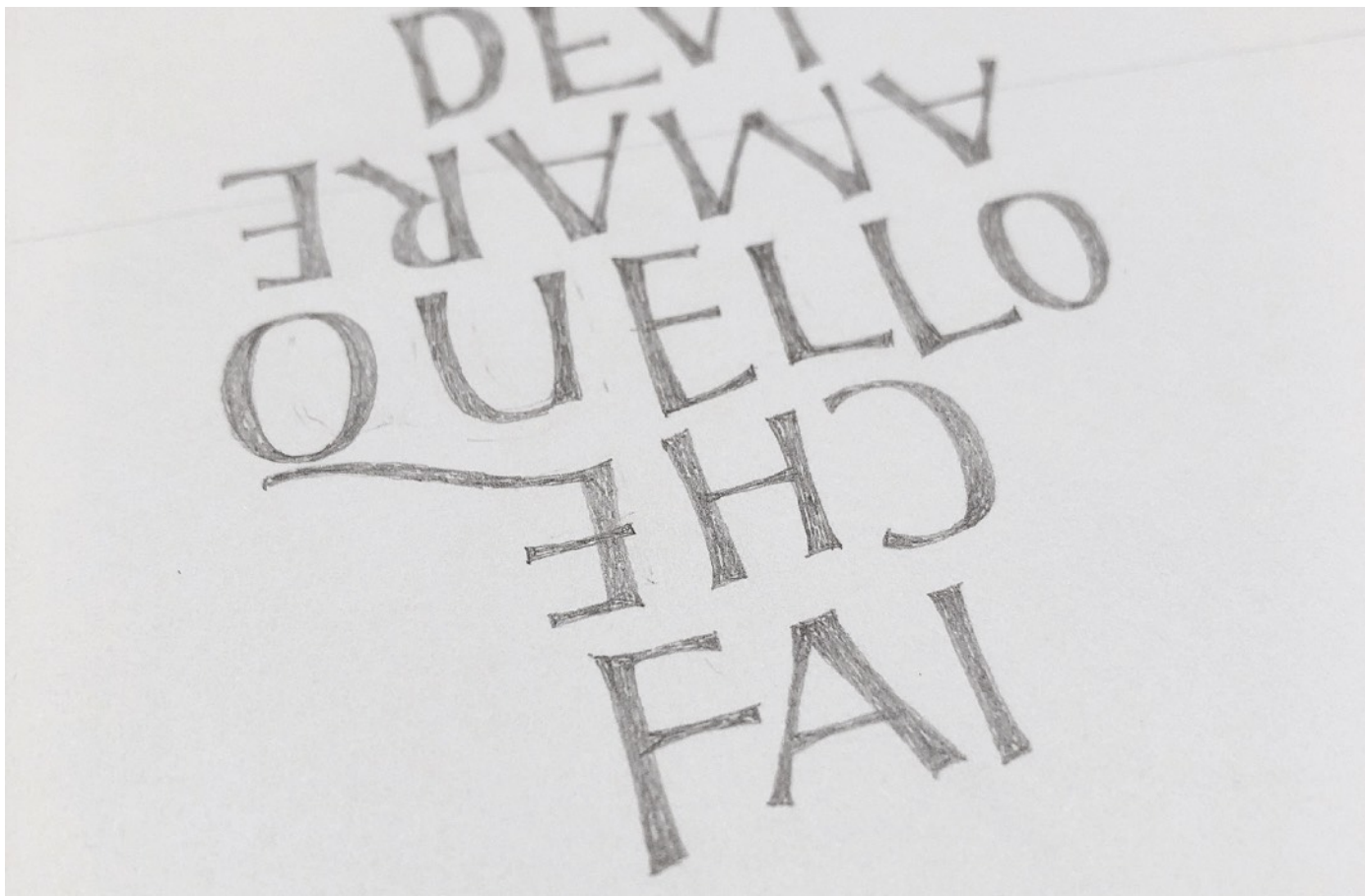
Wij (Veerle en ik) begeleiden jullie individueel bij het ontwerpen van een tekst voor steen.

Jullie brengen allemaal een tekst mee die jullie in een steen willen kappen, en eventueel ook wat info ivm het soort steen, de grootte, de gebreken aan de steen ... De eerste zaterdag gaan we eerst doorheen enkele basisprincipes van letterteken, en gaan we aan de slag met verschillende alfabetten. Tegelijkertijd gaan we kijken naar jullie ontwerp en proberen we verschillende versies van dat ontwerp te maken. De tweede zaterdag werken we aan het uiteindelijke ontwerp dat zo goed als 'kapklaar' zou moeten zijn.

**Zaterdag 7 en 14 maart 2020.** (telkens van 9 tot 17.00 uur)

Prijs: **110,00 €** (koffie, thee, water, spuitwater en sneukelen inbegrepen, excl. lunch. Lunch kan uiteraard beneden in de koffiebar)

Inschrijven bij Jurgen [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com)



## Lettertekenen met Elmo van Slingerland & Jurgen Vercaemst.

Tijdens deze workshop concentreren we ons volledig op handgetekende letters. We zullen diverse technieken en schrijfinstrumenten gebruiken... potlood, Speedball-pen, spitse pen, penseel, plakkaatverf, aquarel en bisters. Met gepaste oefeningen gaan we onze kennis uitbreiden van de verschillende aspecten van het lettertekenen, en verkennen we de mogelijkheden qua proporties, elegantie en detail. We focussen op vorm gelijkenissen en verschillende contrasten en we leren alle mogelijke variëteiten binnen de 3 basis lettervormen, karolinger, cursief en kapitalen. Met of zonder serifs, speels of formeel, vet, licht, groot, klein, smal of breed, glad of ruw. Bij het lettertekenen vallen we altijd terug op de geschreven letter, dewelke meestal ons vertrekpunt zal zijn. We zullen leren hoe we een getekende letter kunnen gebruiken in een compositie met lay-out oefeningen.

During this workshop we fully concentrate on hand-drawn letters. We will use various drawing techniques, such as pencil, broad-edged pen, pointed pen and brush with gouache/water colour. Through helpful exercises you will be able to expand your knowledge about several aspects of drawing letters, its possibilities, proportions, elegance and detail. We will focus on form similarities and different contrasts and learn about all kinds of varieties which are possible within the three basic forms roman, cursive and capital. With or without serifs, playful or more strict, bold, light, big, small, narrow and wide, smooth or rough... While drawing our letters, we shall always fall back on the written letter which in most cases will be our starting point. You will learn how to apply the hand-drawn letter (large and small format) in some compositions during layout exercises.

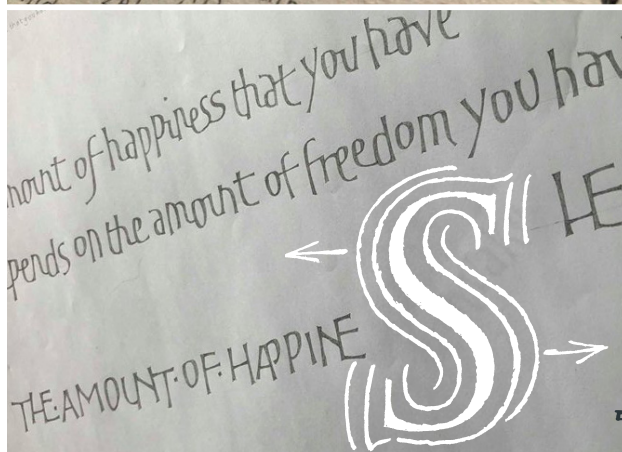
**18-19 april & 27-28 juni 2020 van 9.30 tot 17.00 uur**

Prijs: **325,00 €** voor de 4 dagen, drank, versnaperingen, broodjes/soep & syllabus inbegrepen.

Inschrijven door te mailen naar [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com) of [info@morriscosoffeeandcrafts.be](mailto:info@morriscosoffeeandcrafts.be)



DRAWING Elmo van Slingerland (Netherlands)  
LETTERS & Jurgen Vercaemst (Belgium)





**Small and delicate letters** (small writing is more than writing small).  
**Kleine en elegante kapitalen** (meer dan enkel kleine lettertjes) en **versalen**

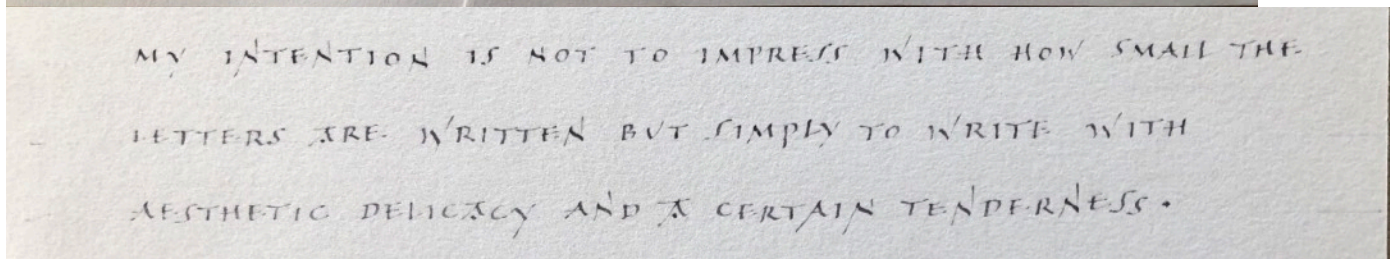
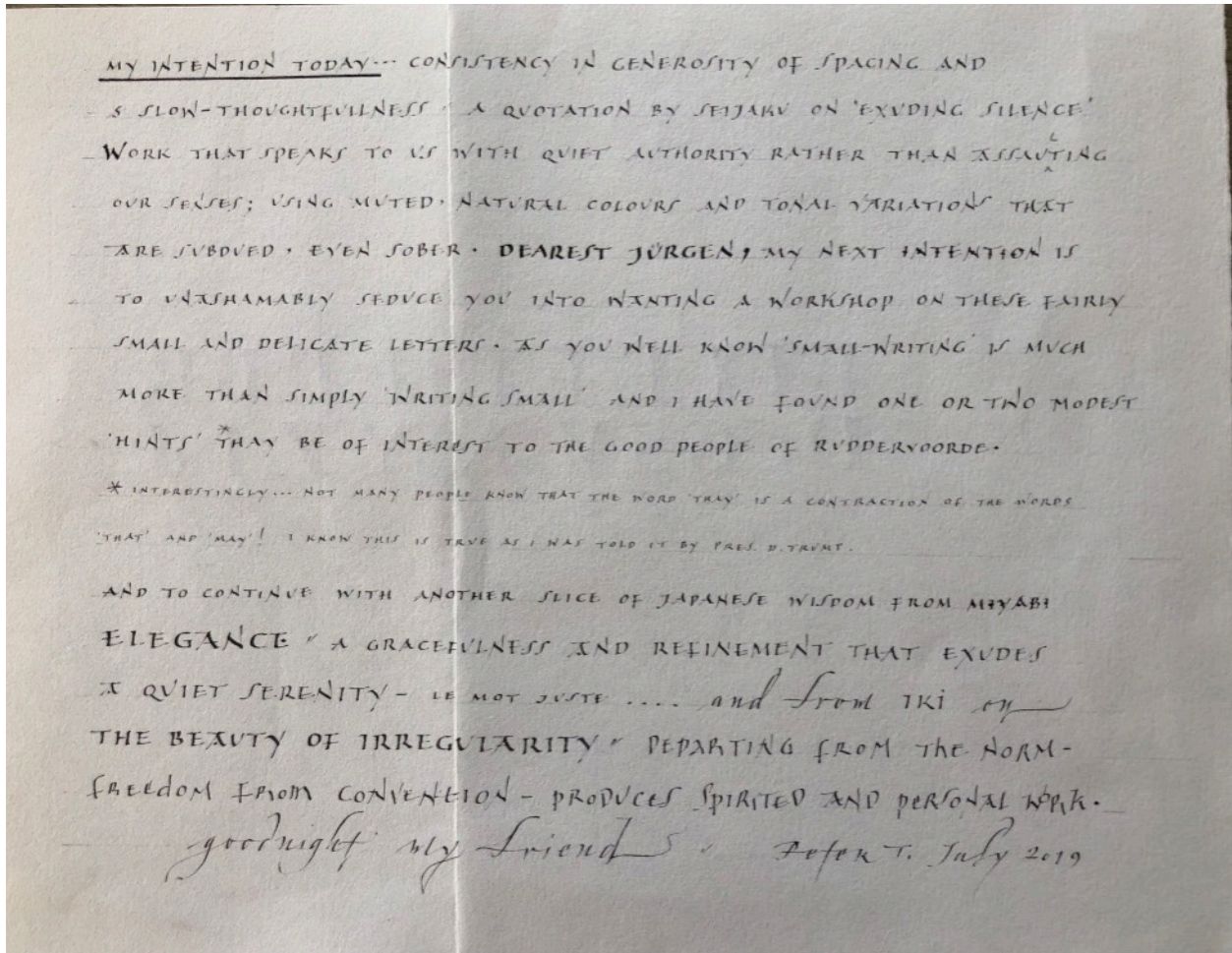
O.l.v. **Peter Thornton**

Peter Thornton was mijn eerste en grote voorbeeld voor het werken met potlood en de precisie van pure lettervormen. Hij is niet alleen een excellent kalligraaf, hij hanteert altijd een duidelijke methodiek en doet dit altijd op een grappige en bevattelijke manier. Deze workshop zullen we klein schrijven met oog voor detail en zullen we diverse structuren opbouwen in dat kleine schrift in Italic (humanistisch cursief) en kapitalen. We zullen ook de getekende versalen leren tekenen (zie derde foto). Ik ben altijd blij als de man zegt te zullen komen, hij heeft immers al een gezegende leeftijd bereikt maar zijn liefde & passie voor letters is groter dan zijn pensioenplannen...

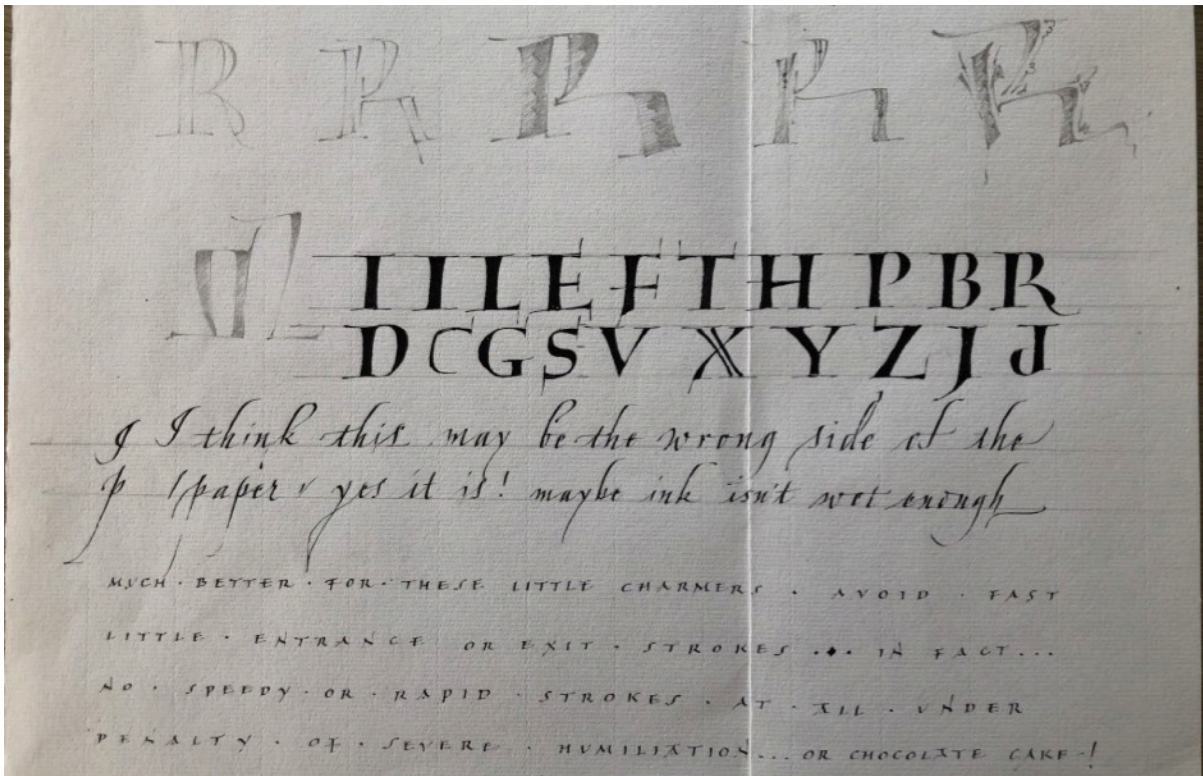
**Woensdag-donderdag-vrijdag 22-23-24 april 2020.** (telkens van 9.00 tot 17.00 uur)

Prijs: **255,00 €** (koffie, thee, water, spuitwater, lunchbroodjes en sneukeling inbegrepen)

Inschrijven graag mailen naar [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com). Dank.







### Module 1bis - Humanistisch cursief - O.l.v. Veerle Missiaen.

De opgedane kennis en vaardigheden van Module 1 worden toegepast in verschillende soorten opdrachten, met als resultaat een boek waar we alle opdrachten proberen in te verwerken. Het is de bedoeling dat in elke les een specifieke opdracht en huistaak wordt gegeven, die dan desgewenst in de volgende les klassikaal wordt geëvalueerd en becommentarieerd. We leren kritisch kijken naar kalligrafie en proberen de goede en minder goede eigenschappen te ontwaren.

**2 zaterdagen 30/5 en 13/6 van 9.30-17.00 uur en een halve zaterdag 4/7 van 9.00-12.30 uur**

Lokatie: Morris Coffee & Crafts Kortrijksestraat 473, 8020 Ruddervoorde

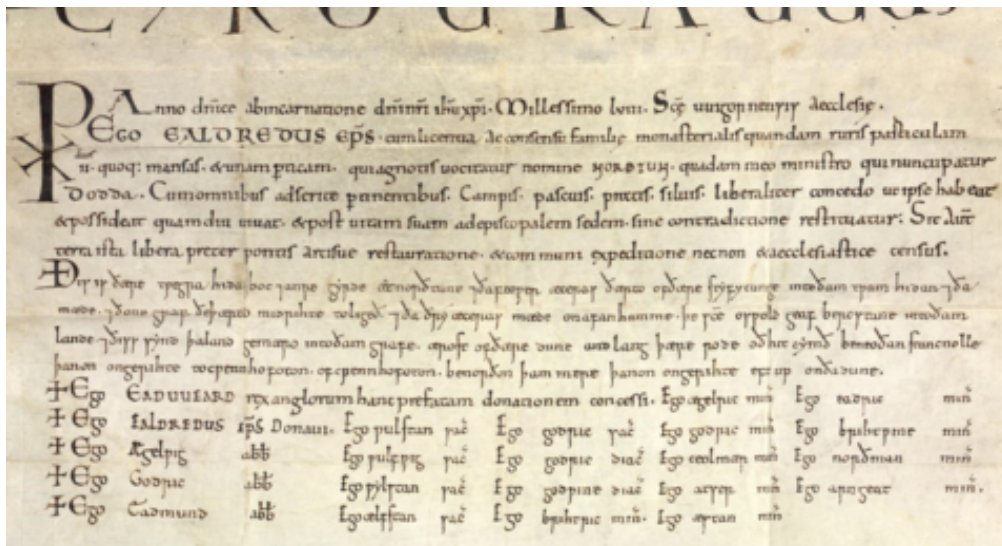
Prijs: **110,00 €** (inschrijven bij Veerle Missiaen [printon@skynet.be](mailto:printon@skynet.be) of [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com))



## Cnut: psalter & charter hand

Eadvius Basan, scribe of Christ Church, Canterbury between 1012-1023, was well known for being the major scribe of the Arundel Psalter BL Ms. 115. Also for his work on at least one Charter of King Cnut, Ms.1003 as well as a number of others major works.

We will analyze the Arundel Psalter hand using Edward Johnston's "7 Points for Copying a Manuscript" along with some additional points and tools to determine the exact nature of its construction and execution. This will lead us to a very clear understanding of the hand and give us just a little insight to the scribe himself. With a sound historical basis this hand is a great starting point and springboard for variations. The Cnut Charter Hand makes a fascinating modern hand. Allow me to introduce you to this great scribe and enjoy a new hand to your repertoire of styles.



**Workshop Arundel Psalter hand** – O.l.v. Gemma Black bij Morris.

**woensdag-donderdag-vrijdag 22-23-24 juli van 9.30 tot 17.00 uur**

Inschrijven bij [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com)

Prijs: 255,00 € (koffie, thee, water, spuitwater, lunchbroodjes en sneukeling inbegrepen)

**Workshop Retro Deco** – O.l.v. Gemma Black bij De wereld van PIXel (Jeske Lioassatos)

**woensdag-donderdag-vrijdag 17-18-19 juli van 9.30 tot 17.00 uur**

Inschrijven bij [jes@dewereldvanpixel.be](mailto:jes@dewereldvanpixel.be)

Prijs: 255,00 €



## Text & Texture Letterform abstraction.

O.I.v. Yukimi Annand

Abstraction (from the Latin abs, meaning away from and there, meaning to draw) is the process of taking away or removing characteristics from something in order to reduce it to a set of essential characteristics.

As a calligrapher, abstraction is the process of removing characteristic details of letterforms and focusing on drawing and writing with the core of the form and with rhythm and movement. I also have been attempting to abstract the meaning of text into my creation. In this workshop, we will focus on making calligraphic textures by writing no legible text, something that an audience can feel, not read or understand. We will start by designing our own monoline letterform to suit the meaning of our chosen text, and then we will experiment with abstracting those forms while making calligraphic textures. We will test different writing tools and found objects to suit our own form to be written and drawn. And also we will work with the part of the texture we made to develop graphical abstract elements with different scales, with negative/positive, and with different values.

This topic has been my life work, and I have been sharing my ideas and working with calligraphers and fine artists. My workshop has been focusing on the process and I enjoy the moments of seeing sparks on attendees' eyes. We will have a journey of calligraphic

## Tekst & tekstweefsels Lettervorm abstractie.

O.I.v. Yukimi Annand

Abstractie is het proces van het wegnemen of verwijderen van karakteristieken van iets met de bedoeling om het te reduceren tot een set van essentiële en pure karakteristieken. We proberen om met de kern en vorm van de letter te tekenen en te schrijven volgens bepaalde ritme's en bewegingen. Ik probeerde ook om de betekenis van de tekst in het ontwerp te verminderen. In deze workshop zullen we focussen op het maken van kalligrafische structuren door te schrijven met onleesbare tekst, iets wat de toeschouwer kan voelen, maar niet kan lezen noch begrijpen. We starten met het ontwerpen van onze eigen lettervorm die geschikt is voor onze gekozen tekst, vervolgens zullen we experimenteren met het abstraheren van die lettervorm door het maken van kalligrafische bewegingen. We zullen daarbij verschillende schrijfinstrumenten en 'gevonden voorwerpen' uitproberen om die 'lettervormen' te schrijven en te tekenen. En we zullen ook werken met een deel van de structuur om grafische abstracte elementen met verschillende balansen te ontwikkelen, negatief/positieve balans, en verschillende waarden. (gewichten)

Dit onderwerp is zowat mijn levenswerk geweest, en ik heb mijn ideeën al met verschillende kalligrafen en artiesten gedeeld. Deze workshop is toegespitst op het proces (de weg naar het resultaat) en het doet me altijd veel deugd als ik de sprankel in de ogen van de deelnemers zie. Het zal een weg zijn van kalligrafische abstractie en het is de bedoeling om enkele abstracte werkstukken of panelen te maken.

Yukimi Sasago Annand is a Southern California based calligrapher, lettering and book artist. She was born and grew up on her parents' flower farm in Japan. She studied visual communication design and worked for ten years as a graphic designer in Tokyo. She left her position as a director in the prestigious Takenobu Igarashi Studio to come to the U.S. in 1990. While working as freelance designer in Southern California she discovered the world of Western calligraphy, and has been fascinated by that world ever since.

She has been teaching calligraphy since 2003 and finds the value in sharing ideas with students. Her work has been frequently shown in Letter Arts Review as well as other calligraphic books and has been included in calligraphy collections in Berlin, San Francisco, and Moscow. She is discovering her soul in letters and hoping to find her niche as an artist who combines a love of nature and of letters.

**Donderdag-vrijdag-zaterdag & zondag 24-25-26-27 september 2020.** (telkens van 9.00 tot 17.00 uur)

Prijs: 340,00 € (koffie, thee, water, spuitwater, lunchbroodjes en sneukeling inbegrepen)

Inschrijven graag mailen naar [j.vercaemst@me.com](mailto:j.vercaemst@me.com). Dank.

